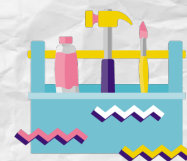


# POUR EN SAVOIR PLUS SUR L'ŒUVRE

Jean-François Côté

Œuvre Les Oies, (2013) – Bibliothèque Hélène-Pedneault

BOÎTE À  
OUTILS



De l'art en boîte

## INTÉGRATION DES ARTS À L'ARCHITECTURE ET À L'ENVIRONNEMENT

**Emplacement :** L'œuvre se situe à l'élévation principale dans le grand hall sous le puits de lumière de la bibliothèque Hélène-Pedneault de Jonquière. Elle occupe le centre de l'espace principal.

**Matériaux :** Acier inoxydable, aluminium, chrome

**Technique :** Coulé, moulé, peint, sablé

**Dimensions de l'ensemble (m) :** 5,79 (H), 2,54 (P)

**Dimensions d'une oie (m) :** 0,20 (H), 0,76 (L), 0,38 (P)

**Type d'objet :** Sculpture interactive, ronde-bosse

## Description

L'œuvre composée de 24 oies est moulée selon trois différents modèles. D'aspect métallique et chromé, l'ensemble ovale simule un voilier d'oiseaux migrateurs suspendu au-dessus du hall. Au centre des éléments, un tube descend avec, à son bout, un système d'éclairage rotatif et cinétique qui réagit avec l'éclairage ambiant du lieu afin de régler l'intensité de la lumière. Les ombres projetées par les oies donnent l'impression qu'un voilier d'oies traverse la bibliothèque. Un système interactif est prévu afin de moduler la vitesse de rotation du dispositif lumineux qui est contrôlé par un microcontrôleur Arduino par le biais d'un site Web.

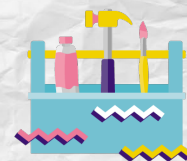


# POUR EN SAVOIR PLUS SUR L'ŒUVRE

Jean-François Côté

Œuvre Les Oies, (2013) – Bibliothèque Hélène-Pedneault

BOÎTE À  
OUTILS



De l'art en boîte

## Symbolique

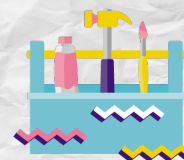
L'idée de travailler sur les volées d'oies des neiges est en relation avec la situation géographique de Jonquière sur la voie de migration des oies au printemps vers l'île de Baffin. Aussi, la migration évoque la transformation et le parcours vers un lieu de rassemblement. Cette quête stimule l'imagination et permet de se mettre à la recherche d'univers inconnus et de dimensions nouvelles. Cette œuvre est une métaphore de l'expérience que procurent les livres qui permettent de réaliser des voyages imaginaires et d'acquérir des connaissances. L'œuvre symbolise aussi la bibliothèque comme lieu de rassemblement et de transmission du savoir. Composé de 24 oies comme le nombre d'images par seconde au cinéma, l'ensemble rappelle les premiers dispositifs de mise en mouvement de l'image. Ainsi, le vol de l'oie est décomposé dans la sculpture.

# À PROPOS DE L'ARTISTE

Jean-François Côté

Œuvre Les oies, (2013) – Bibliothèque Hélène-Pedneault

BOÎTE À  
OUTILS



De l'art en boîte

## Biographie

Jean-François Côté explore de manière conceptuelle et poétique des notions relatives à l'image, au son, à la narrativité et au lieu. Son travail se matérialise dans les techniques/médias photographiques et vidéographiques avec un intérêt particulier pour l'installation et les transferts entre les médias. Mentionnons parmi ses expositions individuelles *L'Ombre survivante* au centre VU de Québec, *Cités* à la VIII<sup>e</sup> Biennial de Vidéo Y Nuevos Medios au Museo de Arte Contemporaneo de Santiago au Chili, *L'Image* dans le contexte du Mois Multi 10 à Québec, *A House, A Breath, A Landscape* au Today Art Museum de Beijing en Chine et *The Chorus* à la galerie YYZ de Toronto. Il réalise aussi des œuvres permanentes d'intégration à l'architecture dont *Les Oies* conçue pour la bibliothèque Hélène-Pedneault de Jonquière. Il est présentement professeur en pratique artistique des nouveaux médias à l'Université du Québec à Trois-Rivières. Il a bénéficié du soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada et du Fonds de recherche du Québec sur la société et la culture.

Site internet de l'artiste <https://jfcote.net/fr/bio/>

## Démarche artistique

*« Mon travail visuel et sonore scrute diverses manières d'habiter le monde, de le parcourir et de s'y inscrire dans un rapport critique face à l'omniprésence des images de masse et des sons dans la société actuelle. Ainsi, je veux redonner du temps à l'image ce qui, je crois, lui a été dérobé. Je m'intéresse à la fascination exercée par le pouvoir de l'image et à l'influence des technologies sur la création. Par l'élaboration de « dispositifs installatifs », je tente de déplacer les limites entre chacune des techniques pour modifier l'espace traditionnel de représentation, remettre en cause nos modes de perception, briser les structures linéaires pour engendrer une structure plus fluide et explorer la formation de l'œuvre en tant que processus. Je travaille avec les procédés photographiques et vidéographiques en mettant l'accent sur la mouvance et la structure de l'image, sur sa présence et la présence de son absence. Je mets en relation image, son et objet pour créer un lieu dans l'architecture déjà existante. Ceci me permet de changer leur présence habituelle pour construire une image qui deviendra un lieu à habiter. »*

