

ATELIER D'APPRÉCIATION



1 J'OBSERVE, J'EXAMINE

Formes

L'œuvre représente deux personnages : une petite fille et une oie. Les deux portent des lunettes de voyageurs, d'aviateurs. C'est une sculpture en trois dimensions. Les personnages ont une taille réelle.

Couleurs

La sculpture est grise argentée. Il y a des éléments avec des couleurs différentes. Les lunettes sont colorées. Celles de la petite fille sont dorées et celles de l'oie sont bleues. L'oie a un casque d'aviateur rouge et la petite fille a une fleur blanche sur sa poitrine.

Textures

C'est lisse. On peut la toucher et sentir les formes. La jupe de la fillette est plissée.

Organisation de l'espace

Les deux personnages sont sur un cylindre. Il y en a huit autres autour. On peut s'asseoir dessus. Le tout est posé sur un disque de béton. Cela forme la place du conte. Elle est juste à côté de l'entrée de la bibliothèque d'Arvida.

2 JE RESENS, JE FAIS DES LIENS

Les personnages sont des voyageurs. Ils viennent peut-être de très loin, comme les personnes qui sont venues vivre à Arvida pour y travailler. La taille des personnages donne l'impression qu'on peut les écouter raconter leur histoire...

Elles sont argentées parce qu'elles sont faites avec de l'aluminium. C'est un métal très important à Arvida depuis le début de sa construction jusqu'à aujourd'hui. L'artiste a choisi de mettre des couleurs pour rendre la sculpture plus vivante.

La texture donne envie de toucher et de s'approcher très près.

L'espace nous invite à nous asseoir pour écouter ou lire une histoire, et voyager avec les personnes.



Artiste : Jean-Robert Drouillard

Nom de l'œuvre : Le voyage d'Arvida et Jerodro

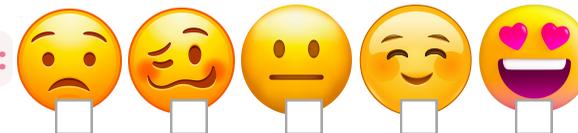
Date : 2019

Matériaux : aluminium, métal, béton

Technique : assemblé, coulé, boulonné, peint

Où trouver l'œuvre : place du Conte, bibliothèque d'Arvida

Ma critique :



J'explique mon opinion.

POUR ALLER PLUS LOIN...

► Selon toi, pourquoi l'artiste a-t-il fait ces choix (démarche de création)?

Sujet

Comme les nombreux immigrants venus peupler cette ville industrielle au début du XX^e siècle, Arvida et Jerodro sont de grands voyageurs. Ces compagnons de voyage nous parlent de l'histoire de cette ville, bâtie par des gens venus d'ailleurs et dont la mémoire est encore présente aujourd'hui. D'ailleurs, quelques-uns des descendants des travailleurs immigrants (polonais, suédois, norvégien, finlandais, italiens, etc.) de l'époque habitent encore ce secteur. L'influence des différentes cultures se fait encore sentir aujourd'hui.

Matériaux

L'aluminium est un matériau très important pour notre région. Arvida est un exemple marquant de ces villes industrielles construites dans la période de l'après-guerre au Québec. Elle a été fondée par Alcoa (*Aluminium Company of America*) en 1926 et a joué un rôle central dans la production d'aluminium. Elle est devenue un symbole de l'industrialisation au Québec.

Lieu d'exposition

L'artiste voulait que la place du Conte de la bibliothèque soit accueillante pour les jeunes et les moins jeunes. Elle invite les visiteurs à interagir avec l'oeuvre, à s'amuser à faire partie de la sculpture et se raconter eux aussi leur propre conte. Comme la bibliothèque, l'oeuvre nous parle de l'histoire d'Arvida des années 1920 jusqu'à aujourd'hui et de l'industrialisation du Québec. Cette histoire du Québec s'est forgée en plusieurs langues rassemblées autour du Français. L'oeuvre, tout comme la bibliothèque, nous parle de cette ouverture sur le monde.