



LE COMPAGNON

Guide d'accompagnement général

MUSÉOLOGIE

ENTENTE SUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE SAGUENAY
PROGRAMME CULTURE ÉDUCATION

Ville de
Saguenay

COMMISSION SCOLAIRE
DE LA JONQUIÈRE

Commission scolaire des
Rives-du-Saguenay

Culture
et Communications
Québec

Afin de soutenir votre prochaine sortie culturelle et d'en faire une expérience positive, nous vous suggérons de suivre les trois grandes étapes suivantes :

1 Préparation

La préparation consiste à créer une ouverture, un laisser-aller, une participation plus active du jeune lors de sa visite.



Vous remarquerez que lorsque vous faites une visite dans un lieu muséal, il y a toujours un certain moment de familiarisation, que ce soit avec la salle, les artefacts ou les œuvres présentés, le contexte historique, la démarche artistique, etc. La préparation sert notamment à faire un premier contact avec ces éléments.

C'est à raison pour laquelle il est préférable d'expliquer le contexte de l'exposition que le jeune ira voir. Il va sans dire qu'il ne faut pas tout révéler, mais plutôt lui donner les outils pour profiter de son expérience à 100%.

Voici quelques conseils pour vous aider...

Connaître l'établissement visité



Témoin de l'histoire, de l'art, des sciences et des faits de société, le secteur de la muséologie est intimement lié à l'affirmation de l'identité culturelle ainsi qu'à l'accès et à la participation des citoyens et des citoyennes à la culture.

Les institutions muséales sont des lieux de réflexion, de création, de diffusion, de conservation et d'apprentissage où se croisent les artisans de la muséologie et le public pour partager une expérience collective¹.

Le mot « musée » est un terme générique utilisé pour parler d'un lieu d'éducation et de diffusion de l'art, de l'histoire ou des sciences. On retrouve cependant trois grandes catégories d'établissements muséaux : les musées, les centres d'exposition et les lieux d'interprétation.

Les MUSÉES ont ceci de particulier qu'ils acquièrent, conservent, étudient et mettent en valeur des collections. Grâce à eux, notre patrimoine est sauvegardé, transmis, mis à la portée de tous, dévoilé aux gens de la région comme aux touristes curieux de mieux connaître un coin de pays.

¹ Ministère de la Culture et des Communications. *Site du ministère de la Culture et des Communications*, [En ligne] www.mcc.gouv.qc.ca/index.php?id=89 (Page consultée le 28 janvier 2016)

Les LIEUX D'INTERPRÉTATION regroupent les centres scientifiques, les centres d'interprétation de la nature, les sites et maisons historiques, et même, dans certains cas, des églises et autres lieux de culte où l'on offre des expositions ou des activités d'interprétation sur des thèmes tels que l'histoire, les sciences, l'environnement, le mode de vie, etc.²

La plupart des musées, centres d'interprétation et centres d'exposition possèdent un site Internet. Explorez-le avec votre groupe! Vous pourrez voir des photos des lieux, visionner certaines vidéos et, parfois, faire des visites interactives de salles!

Guide pédagogique



Certains établissements possèdent cet outil et peuvent vous le fournir si vous en faites la demande. Vous y trouverez des activités en lien avec les expositions présentées. Ce guide est donc très précieux pour les enseignants, car il est réfléchi et travaillé spécifiquement pour les écoles. Informez-vous auprès de l'établissement pour vous en procurer une copie.

Activités préparatoires



Certains établissements muséaux offrent quelques activités préparatoires à caractère artistique, historique, interactif ou scientifique. La plupart des activités ont été conçues en fonction des différents cycles scolaires. Ces activités permettent au groupe d'élèves d'appivoiser l'univers social dans lequel il se retrouvera et d'en tirer profit.

Expositions virtuelles



Visitez le site www.museevirtuel.ca mis en ligne par Patrimoine Canada. Il offre une multitude d'expositions virtuelles sur des sujets variés créées par les musées du Canada, du Québec et de la région. Un centre de l'enseignant propose des méthodes et leçons qui pourront vous aider et vous inspirer.³

² Société des musées québécois. *Site de la Société des musées québécois*, [En ligne] www.smq.qc.ca/mad/smq/musee/index.php (Page consultée le 7 mai 2015)

³ Ministère de la Culture et des Communications du Québec [En ligne] www.mcc.gouv.qc.ca/index.php?id=5100 (Page consultée le 3 août 2015)

2 Réalisation

Ça y est, c'est le grand jour de votre sortie muséale. Pour vous faciliter la tâche, voici une petite marche à suivre pour cette journée.

Responsabilité de l'enseignant



Plusieurs facteurs peuvent contribuer à rendre le jour de la sortie stressant, cependant dites-vous que si les enfants sentent que la sortie vous intéresse, cela les motivera à rester attentifs. N'oubliez pas que votre attitude donnera le ton à la sortie.

Avant d'entrer dans l'établissement



Nous vous suggérons de donner les consignes au préalable, c'est-à-dire en classe. Expliquez-leur les règles et les conséquences entre vous. Votre sortie sera beaucoup plus positive.

Écouter la ressource culturelle du milieu



Souvent, les visites sont accompagnées d'un guide que l'on nomme *médiateur*. Écoutez bien ses consignes et ses recommandations, et ce, pour votre sécurité, votre confort et le bon déroulement de votre visite.

Utilisation d'appareils électroniques



L'utilisation d'appareils photo et de caméras n'est pas toujours proscrite. Il faut simplement demander la permission avant d'entrer dans la salle d'exposition. Il est primordial d'éteindre tout appareil électronique (cellulaire, Ipod, tablette électronique, etc.) dès l'entrée en salle, par respect pour la ressource culturelle du milieu ainsi que pour les autres visiteurs.

Boire et manger



Il est généralement interdit de manger et de boire dans les salles d'exposition. N'hésitez pas à faire part de vos besoins si votre groupe nécessite une petite pause sur les lieux.

Toucher ou ne pas toucher? Là est la question!



On se demande souvent s'il est permis ou non de toucher aux œuvres. Il est vrai qu'il est souvent tentant de manipuler certains objets, œuvres ou artefacts, mais il est toujours mieux de vérifier auprès de la personne-ressource avant de le faire. Certaines expositions sont conçues expressément dans le but de manipuler ces éléments!

SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS



Musée en classe

Pourquoi ne pas préparer un musée dans votre classe? Chaque élève pourrait apporter un objet de la maison. Celui-ci pourrait être en lien avec un thème proposé ou encore en relation avec l'exposition que vous irez visiter ensemble.

Sur une table, placez les objets identifiés par un cartel (petite étiquette sur laquelle apparaît la légende de l'œuvre présentée dans un musée)³ et faites vivre une microvisite aux élèves de votre classe! N'hésitez pas à inviter les autres classes à visiter votre exposition.

Profitez de l'occasion pour initier vos jeunes aux directives et aux comportements de bienséance à adopter lors d'une visite en musée.

Mettez en pratique l'esprit critique de vos élèves afin de bonifier et conclure votre activité.

Pour aller plus loin, pourquoi ne pas faire une communication orale en lien avec l'objet que le jeune apportera pour le musée en classe?

3

Réinvestissement



Le réinvestissement est une étape importante, car il permet de conclure l'activité, et aux élèves d'intégrer les acquis. Il s'effectue en classe et facilite l'intégration des apprentissages. Faire un retour en classe avec votre groupe peut prendre différentes formes. Très souvent, le guide pédagogique de l'établissement muséal propose de très bons questionnements. Si vous voulez connaître les impressions des jeunes sur la visite, il est préférable de poser des questions ouvertes.

N'oubliez pas qu'il est parfois difficile pour un jeune de synthétiser l'ensemble de ce qu'il a vécu. Il peut être bénéfique de lui poser des questions. Chacun aura sa propre interprétation et il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réponses.

Nous vous conseillons de laisser les enfants exprimer leur opinion avant de donner la vôtre. Vous pouvez, bien sûr, émettre votre opinion tout en sachant que vos élèves y seront très sensibles. C'est pourquoi il est important de créer un climat d'échange et de liberté entre les enfants afin que ceux-ci ne censurent pas leurs idées.

⁴ Musée des Beaux-Arts de Limoges – Palais de l'Evêché, Site du Musée des Beaux-Arts de Limoges – Palais de l'Evêché, [En ligne] www.musee-bal.fr/sites/default/files/img/PDF02/Le-cartel-d-une-oeuvre.pdf (Page consultée le 28 janvier 2016)



LE COMPAGNON

Guide d'accompagnement général

Équipe

Josée Bergeron, Isabelle Boivin, Justine Boulanger, Véronique Gagné,
François Lamontagne, Alexandra Lavoie et Martin Simard.
Inspiré du Guide de l'accompagnateur de la Maison Théâtre.

Programme Culture Éducation

2480, rue Saint-Dominique
Arr. de Jonquière, Saguenay, G7X 6K2
TÉL. 418 698-3000 poste 4159 ou 4160
TELÉC. 418 546-4674
www.cultureeducation.saguenay.ca

ENTENTE SUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE **SAGUENAY**
PROGRAMME CULTURE ÉDUCATION

