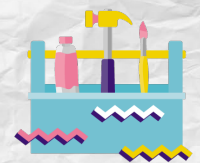


POUR EN SAVOIR PLUS SUR L'ŒUVRE

Jean-Robert Drouillard

Le voyage d'Arvida et Jerodro (2019) Bibliothèque d'Arvida

BOÎTE À
OUTILS



De l'art en boîte

INTÉGRATION DES ARTS À L'ARCHITECTURE ET À L'ENVIRONNEMENT

Emplacement : L'œuvre se situe au cœur de la place du Conte, juste à côté de l'entrée principale de la bibliothèque d'Arvida. Les deux statues reposent sur des bases en béton qui forment un espace pour lire.

Matériaux : Aluminium, métal, béton

Technique : Assemblé, coulé, boulonné, peint

Dimensions de l'ensemble (m) : 51,5 (H), 5 (diamètre de la grande base en béton)

Type d'objet : Sculpture, ronde-bosse

Extrait du guide REPÈRES¹

Cette œuvre a été créée dans le cadre de la politique d'intégration des arts à l'architecture². Chaque fois qu'un bâtiment public est construit ou rénové, on demande aux artistes professionnels sélectionnés de créer une œuvre qui s'intègre au bâtiment construit et qui répond à certains critères.

Dans le cas de l'œuvre de Jean-Robert Drouillard, parmi les critères de sélection, on retrouvait, entre autres :

- L'intégration à la place du Conte de la bibliothèque d'Arvida;
- L'évocation dans l'œuvre de certains des éléments caractéristiques de la bibliothèque comme la famille, l'histoire d'Arvida et son volet multiethnique.

¹ REPÈRES : regarder, questionner, apprécier. (2019)

https://ville.saguenay.ca/files/activites_et_loisirs/arts_et_culture/art_public/reperes_en_art_actuel_jean_robert_drouillard.pdf

² Gouvernement du Québec, (2018). Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des bâtiments et des sites gouvernementaux et publics. Repéré à <https://www.mcc.gouv.qc.ca/?id=59>

³ Mémoires d'Arvida, (2018). Un milieu de travail au cœur de l'aluminium. Repéré à <http://memoiresarvida.uqam.ca/memoires-arvida/9-memoires-arvida/9-milieu-de-travail-au-coeur-de-aluminium.html>

POUR EN SAVOIR PLUS SUR L'ŒUVRE

Jean-Robert Drouillard

Le voyage d'Arvida et Jerodro (2019) Bibliothèque d'Arvida

BOÎTE À
OUTILS



Symbolique

Cette création en art public est composée de deux éléments : une fillette qui se prénomme Arvida et un oiseau qui porte le nom de Jerodro. À l'instar de nombreux immigrants qui sont venus peupler cette ville industrielle au début du XX^e siècle, Arvida et Jerodro sont de grands voyageurs. Ces compagnons de voyage nous parlent de l'histoire de cette ville bâtie par des gens venus d'ailleurs et dont la mémoire est encore présente aujourd'hui.

Quelques-uns des descendants des travailleurs immigrants (polonais, suédois, norvégiens, finlandais, italiens, etc.) de l'époque habitent encore ce secteur et l'influence de leurs différentes cultures se fait encore sentir aujourd'hui. L'artiste a d'ailleurs choisi de représenter un oiseau migrateur (une oie ou une bernache) pour rappeler le rapport à la migration et au déplacement.

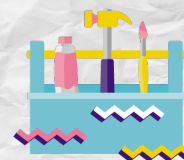
Comme la ville d'Arvida a été spécifiquement créée pour les besoins en aluminium de la compagnie Alcoa (devenue ensuite Alcan et maintenant Rio Tinto)³, qui y a installé une importante usine de production d'aluminium, l'artiste a choisi d'utiliser ce matériau pour rappeler que la ville s'est développée en grande partie à cause de cette ressource.

À PROPOS DE L'ARTISTE

Jean-Robert Drouillard

Le voyage d'Arvida et Jerodro (2019) Bibliothèque d'Arvida

BOÎTE À
OUTILS



De l'art en boîte

Petit fait intéressant :

Comme Arvida tient son nom des initiales du président de la compagnie Alcoa de l'époque, Arthur Vining Davis, l'artiste a utilisé la même technique pour nommer l'oiseau faisant partie de son œuvre, Jean-Robert Drouillard pour Jerodro.

De quels matériaux est fabriquée la sculpture ?

L'œuvre est en aluminium (elle est vide) et les bancs sont en béton. Mais pour arriver à la production finale de l'œuvre, l'artiste a tout d'abord réalisé une sculpture en bois qu'il a taillée à la main.

Quelles sont les étapes de fabrication de la sculpture?

- 1- Numérisation 3D ou photo du corps d'un modèle;
- 2- Taille directe du bois à partir des numérisations 3D ou de photos du modèle;
- 3- Réalisation d'un moule en cire à partir de la sculpture en bois⁴;
- 4- Coulage de l'aluminium dans un autre moule réalisé à partir du moule en cire. La sculpture en aluminium apparaît au démoulage. Ce procédé est appelé technique de la cire perdue⁵;
- 5- Peinture des éléments de couleur sur la sculpture en aluminium (lunettes et casques).

⁴ Les personnages en bois sont recouverts d'élastomère. Par-dessus ce polymère, on fabrique un coffrage de plâtre (qu'on appelle aussi chape). On démonte ensuite le coffrage pour libérer l'ensemble du moule et on enlève le personnage en bois. Par la suite, on coule de la cire dans le moule en élastomère et on recouvre les parois d'une couche de cire. On retire le moule pour obtenir une « sculpture » de cire.

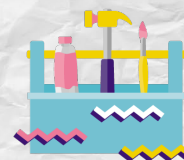
⁵ On trempe la cire dans une céramique liquide afin de créer un autre moule qui résistera à la chaleur du métal. On fait ensuite cuire ce moule avec la cire, qui fondra et laissera l'espace pour accueillir le métal. Finalement, on coule l'aluminium dans le moule en céramique. Quand on ouvre le moule, on découvre la sculpture finale.

À PROPOS DE L'ARTISTE

Jean-Robert Drouillard

Le voyage d'Arvida et Jerodro (2019) Bibliothèque d'Arvida

BOÎTE À
OUTILS



De l'art en boîte

À propos de l'artiste : Jean-Robert Drouillard

Extrait du guide REPÈRES⁶

Biographie

Jean-Robert Drouillard est né en 1970 à Chatam, Ontario (avant de passer toute son enfance à Gaspé, Québec). À la suite d'études en littérature et en création littéraire, il se dirige vers la sculpture. En 2000, il obtient un diplôme de l'École-atelier de sculpture de Québec (Maison des métiers d'art). En 2002, il fonde, avec quatre autres artistes, la Coop Le Bloc5, un atelier de production artistique situé à Limoilou, à Québec, où il œuvre encore aujourd'hui. Il est enseignant à la Maison des métiers d'art de Québec depuis 2004. Ses œuvres se retrouvent dans plusieurs collections privées et corporatives à travers le Canada, notamment Aldo, SAJO inc., MNBAQ, la Ville de Québec et la Ville de Montréal. En parallèle, il a récemment démarré un projet musical sous le nom de Juste Robert⁷.

Démarche artistique en lien avec l'œuvre **Le Voyage d'Arvida et Jerodro : l'imaginaire et le conte**

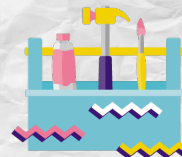
Dans ses créations, Jean-Robert Drouillard est grandement inspiré par la poésie, la littérature et la chanson. Pour lui, ses sculptures sont comme des poèmes qui mettent en scène des personnages qui portent quelque chose en eux, qui veulent raconter une histoire, même si on ne sait pas ce que c'est...

À PROPOS DE L'ARTISTE

Jean-Robert Drouillard

Le voyage d'Arvida et Jerodro (2019) Bibliothèque d'Arvida

BOÎTE À
OUTILS



De l'art en boîte

Pour la création de ses personnages, l'artiste s'est inspiré de contes comme Le petit prince, Jonathan Livingston le goéland ou bien encore Le Merveilleux Voyage de Nils Holgersson à travers la Suède. Comme dans ces contes, Le voyage d'Arvida et Jerodro met en scène un enfant et un animal et fait appel à la force de l'imaginaire. En effet, on peut se demander de quel endroit Arvida provient-elle? Voyage-t-elle avec ou sur ce drôle d'oiseau? Est-ce que Jerodro est une bernache, une oie blanche, ou bien une autre sorte de volatile? Et pourquoi voyage-t-il avec Arvida?

Ces questionnements sont laissés ouverts, pour que chacun puisse imaginer sa propre histoire en lien avec les personnages fictifs. L'artiste voulait que la place du Conte serve à accueillir les jeunes (et moins jeunes) afin qu'ils puissent interagir avec l'œuvre, s'amuser à faire partie de la sculpture et qu'ils puissent se raconter eux aussi leur propre conte.

⁶ REPÈRES : regarder, questionner, apprécier. (2019)

https://ville.saguenay.ca/files/activites_et_loisirs/arts_et_culture/art_public/reperes_en_art_actuel_jean_robert_drouillard.pdf

⁷ Art mûr. (2018) Jean-Robert Drouillard. Repéré à <http://artmur.com/artistes/jean-robert-drouillard/>