

Mon
patrimoine
à pied

Circuit du Carré Davis

Circuit



Société historique du Saguenay - P2-S7-P04080-2

Ville de
Saguenay

600 mètres (durée approximative de 60 à 120 minutes)

Départ devant le Théâtre Palace Arvida

STATION 1 – Le Théâtre Palace Arvida

Piste pour aller plus loin : le parc Moritz

STATION 2 – La ville construite en 135 jours

Piste pour aller plus loin : le boulevard Mellon

STATION 3 – Le complexe industriel Rio Tinto de Jonquière

Piste pour aller plus loin : la toponymie des rues

STATION 4 – La bibliothèque d'Arvida

Piste pour aller plus loin : la place Davis et l'ancien édifice de la banque Royale

STATION 5 – Arthur Vining Davis

Piste pour aller plus loin : les panneaux des travailleurs de la rue Davis (début juin à mi-octobre)

STATION 6 – Élévation vers une conscience universelle, Karol Proulx

Piste pour aller plus loin : le monument des anciens combattants

STATION 7 – Le quartier général de la sécurité publique de Saguenay

Piste pour aller plus loin : *La place de l'Homme dans l'Univers*, Karol Proulx

STATION 8 – L'extrait de l'œuvre de Jordi Bonet

Piste pour aller plus loin : l'exposition *D'idées et d'aluminium*

STATION 9 – Le Parc de la Cité d'Arvida

Piste pour aller plus loin : les arbres d'Arvida

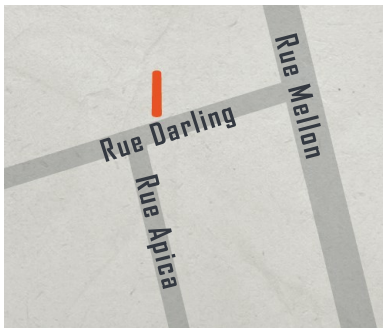
Partez du stationnement au nord du Théâtre Palace Arvida et dirigez-vous vers sa devanture. (21 mètres)

Théâtre Palace Arvida

Type de patrimoine : bâtiments et sites

Avant : Cinéma Palace

Construction : 1927



En 1927, la compagnie Alcoa commande à l'architecte Alfred Lamontagne cet édifice qui sera le cinéma Palace pendant plus de quarante ans. Il est l'un des premiers cinémas à offrir une programmation en français et en anglais. Dans les années 1960, on diffuse des représentations pour les enfants le dimanche après-midi. Le cinéma doit fermer dans les années 1970, mais il est ensuite occupé par certains commerces et bars. À la fin des années 1990, la troupe Quebeclssime l'achète, le restaure et le transforme en salle de spectacle, lui redonnant sa vocation initiale de diffusion. Le Théâtre Palace Arvida se verra restaurer une nouvelle fois.

Sur le côté sud du bâtiment, faites observer les formes géométriques présentes dans le travail de maçonnerie.

Panneau d'interprétation du patrimoine

Vous pouvez lire le panneau d'interprétation relatant l'histoire du Théâtre Palace Arvida.

Tournez-vous pour faire dos au Théâtre Palace Arvida.

Piste pour aller plus loin

Parc Moritz

Type de patrimoine : paysages

Depuis la construction d'Arvida, le parc Moritz est destiné aux loisirs de la cité. Plusieurs événements et activités sportives y ont lieu. Pendant la Seconde Guerre mondiale, la production d'aluminium de la compagnie Alcan est très importante. On installe dans le parc Moritz des bâtiments pour loger les nombreux militaires qui assuraient la défense d'Arvida. Il y a également des canons à basse portée qui y étaient installés, au cas où Arvida serait menacée. Après la guerre, les campements militaires ont servi de classes pendant quelques années, avant d'être démolis. Le parc est, encore aujourd'hui, utilisé à des fins sportives et pour différents événements populaires.

Traversez la rue Darling en direction du Carré Davis et montrez le quartier résidentiel Sainte-Thérèse, au nord du parc Moritz. (8 mètres)

Ville construite en 135 jours

Type de patrimoine : bâtiments et sites

Construction : 1926



Dès 1925, la compagnie Alcoa commence à planifier la construction de la cité d'Arvida. En 1926, on construit 270 maisons en 135 jours. C'est un immense chantier, qui emploie jusqu'à 800 hommes. La programmation des travaux est parfaitement orchestrée : les équipes de travail et les corps de métier se succèdent au rythme des wagons ferroviaires qui livrent les matériaux de construction et les sections de maisons. De plus, on souhaite qu'aucune maison ne ressemble à sa voisine. Ce sont donc environ 35 modèles différents qui ont été construits. La majorité d'entre elles sont encore bien conservées aujourd'hui.

Tournez-vous face au Théâtre Palace Arvida.

Piste pour aller plus loin

Le boulevard Mellon (édifice de Revenu Québec, Caisse Desjardins, Syndicat national des employés de l'Aluminium d'Arvida (SNEAA) et Bloc A)

Type de patrimoine : bâtiments et sites

Cette partie du Boulevard Mellon a subi plusieurs rénovations au cours des dernières années afin de mieux intégrer les édifices présents à l'environnement patrimonial du quartier.

Pour la nouvelle construction de Revenu Québec, les architectes ont choisi des revêtements de brique rouge avec des insertions d'aluminium. Ce bâtiment semble imposant mais il reflète les plans originaux du centre-ville d'Arvida qui prévoyaient accueillir aussi des édifices de plus de deux étages. Vous pouvez y observer l'œuvre d'intégration d'art à l'architecture en bois et aluminium *Seconde nature*, réalisée par l'artiste Jean-François Fillion en 2016.

Le bâtiment qui accueille aujourd'hui la Caisse Desjardins et le SNEAA a été construit en 1940 et a également fait l'objet de rénovations importantes en 2014.

L'édifice que l'on appelle le Bloc A a été restauré en 2016. Il a été construit en 1927 pour accueillir la Canadian Bank of Commerce. Il a également logé plusieurs commerces, comme l'épicerie EM Store, les bureaux de certaines compagnies ainsi que le poste de police et de pompiers d'Arvida.

Marchez toujours vers le Carré Davis (sud) jusqu'à l'intersection de la rue Davis et du boulevard Mellon. Traversez la rue Place Davis pour vous rendre sur le terrain. (110 mètres)

Complexe industriel Rio Tinto

Type de patrimoine : traditions et savoir-faire, personnages, événements et lieux historiques

Avant : Alcan

Construction : 1925



Les dirigeants d'Alcoa ont choisi cet emplacement pour leur usine en raison du haut potentiel hydroélectrique qui se trouve à proximité : c'est grâce à l'énergie de l'eau qu'on fabrique les lingots d'aluminium. Les travailleurs de l'usine et leur famille étaient logés dans de nouvelles habitations construites pour eux : la cité d'Arvida. Pendant la Seconde Guerre mondiale, devant la forte demande du secteur militaire, l'usine s'agrandira pour devenir le plus grand complexe d'aluminium au monde. L'aluminerie d'Arvida fut l'un des principaux fournisseurs mondiaux d'aluminium.

Piste pour aller plus loin

Toponymie des rues

Type de patrimoine : personnages, lieux et événements historiques

Les noms des rues de la première phase de construction font référence à des scientifiques qui ont fait des travaux sur l'aluminium et ses composantes, comme Deville, Oersted et Hare, ainsi qu'à des personnalités liées à la compagnie Alcoa. Ainsi, la rue Davis et le Carré Davis ont été nommés en l'honneur du président de la compagnie, Arthur Vining Davis. La ville d'Arvida (Ar-Vi-Da) lui doit également son nom. Quant à elle, la rue Mellon (maintenant le boulevard Mellon), a été nommée en l'honneur des deux frères Mellon, Andrew et Richard, qui ont financé la construction de la ville d'Arvida et de l'usine de production d'aluminium.

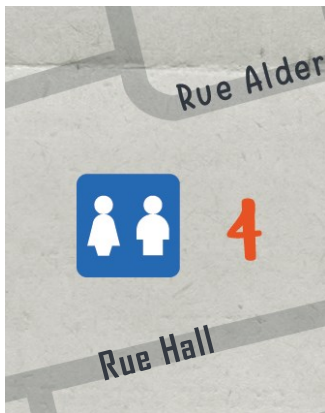
Traversez la place Davis jusqu'à la bibliothèque, rendez-vous au gazebo et regardez en direction nord. (130 mètres)

La bibliothèque d'Arvida

Type de patrimoine : bâtiments et sites

Avant: Marché Steinberg

Construction : 1944



À la fin des années 1930, la direction d'Alcan demande à Samuel Steinberg d'ouvrir une épicerie à Arvida. C'est dans ce bâtiment qu'ouvrira, en 1940, le premier magasin Steinberg à l'extérieur de Montréal. Ce commerce d'alimentation des plus modernes marque une nouvelle ère dans la façon de faire ses emplettes puisqu'on y implante le système libre-service. En 1957, l'épicerie déménage ailleurs dans le Carré Davis et, quelques années plus tard, le magasin Peoples s'y installe. C'est pendant cette période que sa façade d'origine est modifiée. Depuis 1983, l'édifice loge la bibliothèque d'Arvida. En 2015, la Ville de Saguenay fait l'acquisition du bâtiment, à qui l'on a redonné son allure d'origine depuis.

Remarquez sur le toit les aérateurs en forme de clocheton que l'on retrouve sur plusieurs des édifices d'Arvida.

Tournez-vous pour faire dos à la bibliothèque d'Arvida.

Piste pour aller plus loin

Place Davis, la Banque de Montréal et la Banque Royale du Canada

Type de patrimoine : bâtiments et sites

Ces bâtiments ont été parmi les premières constructions du centre-ville d'Arvida dès 1927. Dans les plans initiaux, la place Davis devait être composée de larges rues bordées d'immenses édifices. La crise économique des années des 20 a quelque peu diminué son envergure. La Banque de Montréal est toujours en opération dans le même bâtiment, qui a subi quelques modifications avant d'être rénové selon son style d'origine au début des années 2000. L'édifice de la Banque Royale a toujours son cachet d'origine, même s'il a fait l'objet d'un agrandissement dans les années 1950.

Restez sur place.

Arthur Vining Davis

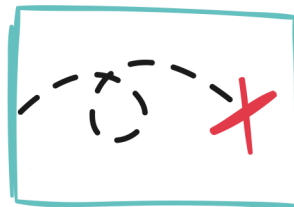
Type de patrimoine : personnages, évènements
et lieux historiques



Arthur Vining Davis est né en 1867 au Massachussets, dans le nord des États-Unis. Vers 1890, à Pittsburgh, il se joint à une nouvelle compagnie qui planifie de produire et de commercialiser un métal nouveau, l'aluminium. En 1910, il devient président de l'*Aluminum Company of America* (Alcoa), qui deviendra en 1928 l'*Aluminum Company of Canada* (Alcan). C'est de son nom qu'est tiré celui de la cité d'AR-VI-DA, dont la construction débute en 1925.

Dirigez-vous vers le complexe commercial Place Davis.

Vous pouvez, si vous le désirez, entrer dans le complexe commercial Place Davis (où est située la pharmacie Jean-Coutu) et prendre un moment pour faire une pause. À l'intérieur du complexe, vous trouverez des salles de bain tout au fond, à votre gauche. Des bancs sont aussi à la disposition des élèves pour mettre à jour les notes prises jusqu'ici dans leur carnet.



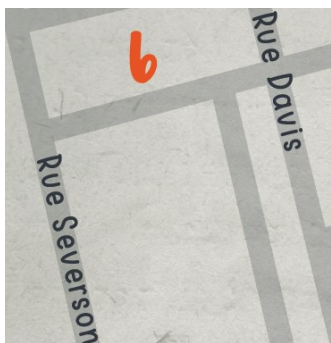
Mon
patrimoine
à pied

Traversez la place Davis vers le sud jusqu'au terre-plein. (10 mètres)

Élévation vers une conscience universelle, **Karol Proulx**

Type de patrimoine : meubles et autres objets

Installation : 1977



Cette sculpture en aluminium a été installée afin de souligner les 50 ans de la ville d'Arvida. Les deux formes courbes suggèrent un mouvement vers le ciel et la boule du centre peut faire penser à la planète Terre. Les structures des côtés sont trouées et en 2014, l'artiste y a ajouté deux vitraux d'Harold Bouchard. Ils représentent les continents : d'un côté le continent américain et de l'autre l'Afrique et l'Asie. De jour, la lumière traverse les vitraux colorés et projette des couleurs sur la base et la sphère au centre de l'œuvre. Le soir, l'éclairage émis par la sculpture illumine les vitraux.

Panneau Mémoires et

lieux

Continuez vers l'ouest puis traversez la rue Severson
et descendez la rue Davis. (400 mètres)

Piste pour aller plus loin

75 ans de savoir-faire. Une tradition en images. (*Exposition présentée de juin à octobre*)

Type de patrimoine : meubles et autres objets

Exposition extérieure sur panneaux d'aluminium de photographies consacrées aux travailleuses et aux travailleurs de l'usine d'Arvida. Les photographies sont tirées des collections de Bibliothèque et Archives Canada et de la Bibliothèque et Archives nationales du Québec ainsi que des fonds photographiques de Rio Tinto et de la Société historique de Saguenay. Elles illustrent des thèmes tels que l'histoire et la vie quotidienne de l'usine, les différents corps de métier ou encore des portraits de travailleuses et de travailleurs.

En plus des panneaux installés à l'extérieur, un volet d'exposition virtuelle est offert sur le site Internet *Mémoires d'Arvida*, présentant des explications sur les différents métiers, une courte histoire de l'usine, des témoignages et des documents sur l'histoire et la ville d'Arvida.

Traversez la rue Powell jusqu'au Quartier général de la sécurité publique.
(21 mètres)

Quartier général de la sécurité publique de Saguenay

Type de patrimoine : bâtiments et sites

Avant: hôtel de ville d'Arvida

Construction : 1959



La cité d'Arvida est l'une des seules à avoir obtenu son statut de ville avant même sa construction. Toutefois, c'est principalement la compagnie Alcan qui dirige sa destinée. À la suite de la Seconde Guerre mondiale, la ville d'Arvida prend de plus en plus son développement en main, alors qu'Alcan se retire graduellement. Le nouvel hôtel de ville d'Arvida, construit selon les plans des architectes Bernard Dallaire et Maurice Gravel, est inauguré en 1960. Il est construit sur un plan horizontal et son architecture intègre plusieurs éléments en aluminium. Depuis la fusion de la Ville

Panneau d'interprétation du patrimoine

Vous pouvez lire le panneau d'interprétation sur l'histoire de l'ancien hôtel de ville.

Piste pour aller plus loin

La place de l'homme dans l'univers, Karol Proulx

Type de patrimoine : meubles et autres objets

Directement installés sur le mur avant à la droite de l'édifice, il y a quatre tableaux en relief d'acier sur fond blanc. L'œuvre, très simple, géométrique et abstraite, semble représenter un homme. Chacune des parties de l'œuvre possède sa propre signification : la forêt représente la nature bien organisée; le jongleur représente l'Homme manipulant des forces qu'il connaît mal; le joueur de pipeau représente l'artiste, le créateur; et enfin, la dernière partie présente deux possibilités : un œil qui pleure ou une soucoupe volante, soit le combat ou la fuite. Cette œuvre a remplacé une murale de Jordi Bonet dont vous découvrirez un extrait à la station 8.

Monument des anciens combattants

Type de patrimoine : Meubles et autres objets, personnages, événements et lieux historiques

Ce monument, érigé à la mémoire des soldats d'Arvida décédés au combat lors de la Seconde Guerre mondiale, est formé de deux parties. La base en granite a été érigée en juin 1952 par des citoyens à la mémoire de ceux qui ont été tués au cours du conflit mondial. Cette base se trouvait à l'origine devant le bâtiment de l'ancien Marché d'Arvida. Une sculpture en aluminium, en forme de roue, a été ajoutée en 1969 par la filiale d'Arvida de la Légion royale canadienne.

Dirigez-vous vers le Foyer des loisirs et de la culture, entrée A.
(110 mètres)

Extrait de l'œuvre de Jordi Bonet

Type de patrimoine : meubles et autres objets

Construction : 1960



Cette céramique colorée est le précieux rescapé d'un ensemble de quatre tableaux, installé sur la façade de l'hôtel de ville d'Arvida peu de temps après sa construction en 1960. L'œuvre est signée par le célèbre artiste d'origine espagnole, Jordi Bonet. Le premier illustre la forêt, le second, le caractère industriel d'Arvida, et le troisième, son aspect résidentiel. Le quatrième tableau a été reconstitué et il illustre un homme musclé, torse nu, qui tient un livre et un marteau, objets qui symbolisent la connaissance et le travail manuel. En observant le personnage de plus près, on peut distinguer, en filigrane dans sa cuisse gauche, la forme d'une femme enceinte. Celle-ci personnifie la fécondité de la ville d'Arvida, ses richesses, sa productivité et les naissances nombreuses de l'époque. En 1975, les céramiques avaient dû être démontées de la façade de l'hôtel de ville parce qu'elles étaient fortement endommagées par l'humidité. C'est l'œuvre *La place de l'homme dans l'univers* de Karol Proulx qui lui a succédé sur la devanture de l'hôtel de ville.

Traversez l'espace de restauration jusqu'à la patinoire
et rendez-vous au bout de l'allée. (40 mètres)

Piste pour aller plus loin

Exposition *D'idées et d'aluminium*

Type de patrimoine : meubles et autres objets

Cette exposition a été conçue par l'équipe de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain de l'UQAM, en collaboration avec la Ville de Saguenay. Elle retrace l'histoire d'Arvida, en quatre volets, par le biais de photos et de textes. Elle est accessible uniquement lorsque l'aréna est ouvert.

Sortez du Foyer des loisirs et de la culture et rendez-vous au parc de la Cité. (100 mètres)

Parc de la Cité d'Arvida

Type de patrimoine : paysages



En face du parc de la Cité, Alcan ouvre officiellement les portes du Centre de récréation en septembre 1943. Géré par l'Association Athlétique et Récréative d'Arvida, tous les citoyens d'Arvida peuvent y pratiquer de nombreux sports tout à fait gratuitement. C'est ce bâtiment qui a accueilli la première bibliothèque d'Arvida, ouverte en 1944. Par la suite, le centre deviendra le Foyer des loisirs et de la culture et conservera ces fonctions récréatives.

En 2016, des travaux d'aménagement du parc ont été effectués sur le site afin de permettre aux gens du quartier et aux visiteurs de profiter d'une aire de détente extérieure plus conviviale, en plein cœur du centre-ville. L'aménagement se veut multigénérationnel et contient six bancs, chacun en l'honneur d'un des anciens maires d'Arvida.

Profitez-en pour vous dégourdir, faire une pause repas ou prendre une collation puisque c'est la fin du circuit.

Piste pour aller plus loin

Les arbres d'Arvida

Type de patrimoine : paysages

En mai et juin 1927, 709 arbres sont plantés par la compagnie Alcoa, durant la première phase d'édification d'Arvida : 158 ormes d'Amérique, 467 peupliers hybrides, 51 saules laurier et 33 érables argentés. Dès 1928, les habitants d'Arvida peuvent participer au concours « Pour les jardins les mieux cultivés et les parterres les plus jolis »; la cité modèle prend vie!

Des frênes de Pennsylvanie et des tilleuls à petites feuilles ont été plantés au cours des années 1990 dans le but d'assurer la préservation des caractéristiques paysagères de la ville. La maladie hollandaise de l'orme affecte maintenant un nombre croissant de ces arbres matures. Malheureusement, plusieurs d'entre eux ont été coupés. Toutefois, un programme de foresterie urbaine assure dorénavant le maintien et la pérennité de ce patrimoine naturel.