LE COMPAGNON

Guide d'accompagnement général

PATRIMOINE

ENTENTE SUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE **SAGUENAY**
PROGRAMME CULTURE ÉDUCATION

Ville de Saguenay *au service du citoyen*
Commission scolaire de la Jonquière
Commission scolaire des Rives-du-Saguenay
Culture et Communications Québec

Afin de soutenir votre prochaine sortie culturelle et d'en faire une expérience positive, nous vous suggérons de suivre les trois étapes suivantes :

1 Préparation

La préparation consiste à créer une ouverture, un laisser-aller, une participation plus active du jeune lors de sa visite.

Vous remarquerez que lorsque vous faites une visite dans un lieu patrimonial, il y a toujours un certain moment de familiarisation, que ce soit avec le lieu, les artefacts ou les objets, le contexte historique, etc. La préparation sert notamment à faire un premier contact avec ces éléments.

C'est la raison pour laquelle il est préférable d'expliquer préalablement le contexte du lieu de patrimoine que le jeune visitera. Il est d'autant plus important de susciter la curiosité et l'intérêt du jeune si votre sortie se passe dans un lieu qu'il fréquente régulièrement, telle la visite patrimoniale de leur quartier. Il va sans dire qu'il ne faut pas tout révéler, mais plutôt lui donner les outils pour profiter de son expérience à 100 %.

Voici quelques conseils pour vous aider…

Connaître le patrimoine[1]

Le patrimoine, c'est ce que nos ancêtres ont conservé et légué à leurs descendants. C'est aussi un héritage qui se transmet d'une génération à l'autre et nous faisons tous partie de cette chaîne de transmission. Le patrimoine nous représente en tant qu'individu, groupe, société et que communauté. Il fait que nous nous sentons différents et uniques… Le patrimoine, c'est notre identité, notre ADN collectif!

Afin d'aborder les types de patrimoine avec vos élèves de manière plus dynamique, une présentatique (PowerPoint) est disponible sur le site internet du Programme Culture Éducation. Cette activité autonome intitulée *À la conquête du patrimoine* contient des définitions, des images et des exemples pour chacune d'elle.

[1] Tout le contenu de cette section est tiré ou librement inspiré de site Cap sur le patrimoine. capsurlepatrimoine.ca (consulté le 6 septembre 2016)

Il existe de multiples façons de classer les éléments patrimoniaux. En premier lieu, le patrimoine peut être soit matériel (choses présentes physiquement), soit immatériel (idées, concepts, notions). Puis, il peut le décliner selon diverses catégories. En voici quelques-unes :

Patrimoine matériel

Bâtiments et sites

Tout ce qui a été construit et son environnement immédiat, par exemple une maison et son terrain, une église, un monument, une statue.

Meubles et autres objets

Objets créés par l'homme et qui, contrairement au patrimoine bâti, peuvent changer de place (mobiles): objets de valeur, vêtements, pièces de mobilier ou documents. Par exemple un outil médical du 18^{e} siècle.

Paysages

Paysages naturels ou paysages transformés par l'occupation humaine ayant une importance significative dans l'identité d'un lieu. Par exemple, le Fjord du Saguenay.

Lieux historiques

Lieux ayant marqué l'histoire de manière significative. Par exemple, le site historique de la Pulperie.

Patrimoine immatériel

Tradition et savoir-faire

Différentes pratiques ou représentations traditionnelles incluant certaines pratiques artisanales ou artistiques et certaines techniques. Ce type de patrimoine a généralement besoin d'être pratiqué par des personnes pour exister. Par exemple, le métier de forgeron. la danse folklorique ou une recette familiale.

Personnages historiques

Personnages du passé qui ont apporté une contribution remarquable à la société. Par exemple, Sir William Price.

Événements historiques

Événements qui ont marqué notre histoire de manière significative. Par exemple, l'arrivée de 21.

La façon de nommer les éléments patrimoniaux dépend de l'angle sous lequel on les analyse. Il est possible de faire des regroupements plus précis selon l'époque ou la fonction par exemple. On entendra ainsi parler de patrimoine militaire, de patrimoine religieux ou de patrimoine culturel.

La protection du patrimoine

La valeur patrimoniale

Comment déterminer si quelque chose fait partie du patrimoine? Ce qui distingue un élément du passé d'un élément appartenant au patrimoine, c'est ce qu'il représente pour les individus, le sentiment d'appartenance qu'il créé, sa rareté, son importance pour comprendre l'histoire et sa signification au plan de la culture et de l'identité. Ce sont ces facteurs qui, tous ensemble, font sa valeur patrimoniale.

Les risques de disparition

Le patrimoine est souvent fragile, vulnérable et parfois même menacé de disparaître pour différentes raisons : son âge, les phénomènes de mode, le mauvais état des structures ou des bâtiments, le nombre élevé de touristes qui visitent un site, etc. L'ignorance, l'indifférence, les guerres et les conflits, les interventions humaines, les incendies, les catastrophes naturelles et le manque de ressources financières sont aussi des menaces pour le patrimoine.

Pourquoi protéger le patrimoine?

Le patrimoine nous aide à comprendre qui l'on est et d'où l'on vient. Pour pouvoir être conservé et transmis aux générations futures, le patrimoine a besoin d'être protégé. Nos choix et nos actions en termes de protection du patrimoine influencent ce que l'on transmet aux générations futures et, par conséquent, la vision qu'elles auront de leur passé.

Les gardiens du patrimoine

Chacun peut protéger le patrimoine, mais puisque le patrimoine est un bien collectif, il importe aussi que des organismes publics le protègent (les municipalités, le ministère de la Culture, l'UNESCO).

Réalisation

Ça y est, c'est le grand jour de votre activité patrimoniale. Que vous sortiez ou que vous choisissiez de vivre une activité patrimoniale autonome, voici une petite marche à suivre qui vous facilitera la tâche.

Responsabilité de l'enseignant

Comme enseignant vous avez le devoir de rester ouvert car votre attitude influencera celle de vos élèves. Si les enfants sentent que l'activité vous intéresse, cela les motivera à rester attentifs.

Avant d'arriver sur le lieu patrimonial

Nous vous suggérons de donner les consignes au préalable, c'est-à-dire en classe. Expliquez-leur les règles et les conséquences avant la sortie, celle-ci sera beaucoup plus positive.

Écouter la ressource culturelle

Si une ressource culturelle vous accompagne, écoutez bien ses consignes et ses recommandations, et ce, pour votre sécurité, votre confort et le bon déroulement de votre visite. Celle-ci vous indiquera notamment les règles concernant l'utilisation d'appareils photo, de caméras et de téléphones cellulaires. Vous pouvez vous référer à elle afin de savoir si vous pouvez toucher ou manipuler les objets ou les artefacts.

Beau ou laid? ; le jugement critique

On a le droit de trouver qu'un élément patrimonial est beau ou laid. C'est plutôt la réflexion et l'argumentation autour de ce constat qui permet au jeune de développer son esprit critique. *«La réflexion signifie à la fois reflet et pensée.»*[2]

SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS

Recherche autour du patrimoine

Faites une recherche sur un élément du patrimoine près de votre ville ou de votre école. Réfléchissez sur les éléments importants pour vos élèves. Utilisez Internet, visitez le site de votre municipalité ou celui de Patrimoine Canada. Contactez un musée de votre localité.

Activité patrimoniales autonomes

Le site du Programme Culture Éducation offre différentes activités pédagogiques permettant à l'enseignant d'approfondir la notion de patrimoine avec ses élèves, sans l'intervention d'un expert. Chacune des activités autonomes proposées est prête à être téléchargée et mise en place par l'enseignant lui-même, sans ressource extérieure. Le matériel et la marche à suivre y sont détaillés. Ces activités sont mises à jour ponctuellement (***www.cultureeducation.ca***).

3 Réinvestissement

Le réinvestissement est une étape importante, car il permet de conclure l'activité et d'intégrer les acquis. Il s'amorce en classe et facilite l'intégration des apprentissages et susciter l'intérêt à long terme.Faire un retour en classe avec votre groupe peut prendre différentes formes. Si vous voulez connaître les impressions des jeunes sur la visite, il est préférable de poser des questions ouvertes.

N'oubliez pas qu'il est parfois difficile pour un jeune de synthétiser l'ensemble de ce qu'il a vécu. Il peut être bénéfique de lui poser des questions. Chacun aura sa propre interprétation et il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réponses.

Nous vous conseillons de laisser les élèves exprimer leur opinion avant de donner la vôtre. Vous pouvez, bien sûr, émettre votre opinion tout en sachant que vos élèves y seront très sensibles. C'est pourquoi il est important de créer un climat d'échange et de liberté entre les jeunes afin que ceux-ci ne censurent pas leurs idées.

[2] Gauthier, Christine. 2003. Réfléchir l'art et se réfléchir dans l'art : Création d'ateliers destinés à l'enseignement des arts plastiques au collégial. Chicoutimi : Université du Québec à Chicoutimi. Page 19.

LE COMPAGNON

Guide d'accompagnement général

Équipe

Josée Bergeron, Isabelle Boivin, Justine Boulanger,
Louis Dubé, Joëlle Hardy et Alexandra Lavoie.
Inspiré du Guide de l'accompagnateur de la Maison Théâtre.

Programme Culture Éducation
2480, rue Saint-Dominique
Arr. de Jonquière, Saguenay, G7X 6K2
TÉL. **418 698-3000** poste **4159** ou **4160**
TELÉC. **418 546-4674**
www.cultureeducation.ca

ENTENTE SUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE **SAGUENAY**
PROGRAMME CULTURE ÉDUCATION

Ville de Saguenay au service du citoyen
Commission scolaire de la Jonquière
Commission scolaire des Rives-du-Saguenay
Culture et Communications Québec